**Milano**

Milano è un importante centro industriale e commerciale, bella città, ricca di opere d’arte e di monumenti storici, tra cui ammiriamo lo splendido Duomo di marmo bianco, ornato di statue di santi, guerrieri e mostri.

Certamente, il cuore di Milano è piazza del Duomo. Assai ampia, di forma rettangolare, la piazza fu rinnovata con un progetto di Giuseppe Mengoni che sistemò i vari edifici tutti in funzione del Duomo che chiude la prospettiva di sfondo della piazza. I due lati lunghi sono occupati da palazzi porticali, il Palazzo Settentrionale e il Palazzo Meridionale. Al centro della piazza, il monumento equestre a Vittorio Emmanuele II, che Ercole Rosa eseguì nel 1896.

Poche chiese, in Italia, hanno avuto una cosrtuzione così lenta e complessa come la ebbe il Duimo di Milano. Sul luogo dove sorgeva la basilica di S. Maria Maggiore, del IX secolo. Si iniziò nel 1387 la costruzione del Duomo. In quell’anno era ingegnere Simoneda Orsenigo. Nel 1389 fu fatto venire da Parigi Nicola da Bonaventura. Maestri italiani e stranieri si susseguirano, avvicendandosi, nella fabbrica del Duomo.

L’opera colossale che ha richiesto secoli di lavoro ed il contributo di molte generazioni, venne iniziata nel 1386. Nella seconda metà del XV secolo per volere del duca Francesco Sforza la direzione dei lavori venne affidata a Giovanni Antonio Amadeo. Nel 1765 venne eretta la guglia maggiore (con la statua dorata della «Madonnina»). Per tutto l’Ottocento si continua la costruzione delle guglie e delle torri. Le porte d’accesso della facciata vengono collocate dal 1948 al 1965.

Per superficie il Duomo di Milano è la seconda chiesa d’Italia e la terza nel mondo (dopo San Pietro di Roma e la Cattedrale di Siviglia).

**Vocabolario**

duomo – собор

chiesa – церковь

duca – герцог

avvicendarsi – сменяться, чередоваться

metà – половина, середина

guglia – шпиль (архит.)

torre – башня

l’Ottocento – девятнадцатый век

facciata – фасад